

Dziękczynne pienia

mel.: ks. A. Chlondowski SDB
h.: ks. J. Grzywaczewski SDB (?)

Dzię kczy-nne pie-nia pro-mień sło-ńca spie-szmy wznieść po wie-ki Pa-nu chwa-ła, cześć, że z mro-ku chmur za-bły-snął Je-go ży-cia wzór, więc

o-to z da-ru Je-go łask Książ Bo-sko przy-bran w chwa-ty blask. Jak pro-śmy: O-jcze wspo-móc chciej, by-śmy szli śła-dem cno-ty

Twej. Bło-go-sław O-jcze po-lski lud, u-świę-caj chę-ci, tzy i

trud, a kwiat na-ro-du dzie-tek rój niech w ja-sniość wie-dzie świę-ty szta-ndar Twój.

Dałeś Księdza Bosko nam

sl.: ks. St. Szmidt SDB
muz.: ks. M. Wyszogrodzki SDB

Andantino

1. Tchnie-miem Du - cha prze-mień w ra-dość se-rca, nie - chaj wdzię-czna pieśń do nie - ba le - ci.
2. Prze - mień Du - chu w pie - śni sło - wa pro-ste, niech wy - śpie - wa se - rce hymn ra-do-ści.

Da - leś, Bo - że, mło-dym mi-łość Oj - ca, da-leś Księ-dza Bo - sko nam.
Da - leś, Bo - że, mło-dym mi-strza ży - cia, da-leś Księ-dza Bo - sko nam.

Bo - że, mi - ło - ści źró - dło, Tyś wy - brał Księ-dza Bo - sko
Bo - że, Mą - dro - ści wie - czna, Szczę - ście lu - dzkie-go ży - cia,

Ty sam mu da - leś se - rce,
da - leś mu Księ - dza Bo - sko

któ - rym u - ko - chał nas.
a - by pro - wa - dził nas.

Do - bry Pa - ste - rzu o - wiec,
Pra - wdo i Dro - go na - sza,

Oj - cze zgu - bio - nej dra - chmy
da - leś mu mą - drość se - rca

da - leś mu swo - ją mi - łość
a - by do ży - cia w nie - bie

a - by wciąż ko - chał nas.
cią - gle pro - wa - dził nas.

Jaśniejesz Ojcze

mel.: ks. A. Śródka SDB
h.: ks. A. Chlondowski SDB

1. Ja - śnie - jesz Oj - cze swej
2. Roz - pa - laj se - rca cnót
3. O - pla - taj zie - mię mi -

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line with three verses and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one sharp (F#).

chwa - ty tę - czą, jak ró - ży kwiat w bry - lan - tach ros. Przed 1. To - bą rze - sze w po -
świę - tych żą - dzą z la - zu - rów ślij nam po - moc śwą. Niech 2. du - sze na - sze we
to - ści prze - dzą, sie - ro - cy tłum do se - rca tul. Niech 3. w bło - gim szczę - ściu dni

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics for three verses. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

ko - rze kłę - czą i w mo - dłach wzno - szą do Cie - bie głos.
mgłach nie błą - dzą, lecz śmia - łym lo - tem do nie - ba mkną. O
ży - cia bę - dą, niech zni - kną ska - rgi, u - sta - nie ból.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

Ja - nie Bo - sko, O - jcze nasz, na słu - gi swo - je zlej

ta - ski zdro - je, do nie - bios chwa - ty dro - gę wskaż i

nas swą świę - tą o - pie - ką darz.

Księżę Bosko życia wzorze

mel.: ks. A. Śródka SDB
h.: ks. A. Chlondowski SDB

4/4

1. Księ - że Bo - sko, ży - cia wzo - rze, dro - gę nam do nie - ba wskaż,
2. O - blecz du - szę w cno - ty zbro - ję, daj nam mę - stwo w wchwi - lach burz,

tam, gdzie szczę - ścia świe - cą zo - rze, sy - nw wiedź nie - bie - ski wo - dzu nasz.
na ży - cio - we wiedź nas bo - je, roz - prosz mrok, grze - cho - we pę - ta skrusz.

1. My w Twój ślad ze zna - kiem wia - ry, pój - dziem tam, przečno - tyszczyt,
2. Z ha - słem Twym pój - dzie - my śmia - ło, choć przez znój do ra - ju wrót,

gdzie nas wio - dą Twe szta - nda - ry, gdzie wie - czne - go szczę - ścia byt.
po - ko - cha - my du - szą ca - łą zbo - żne dzie - ło, świę - ty trud.

O Janie Bosko, Ojcie nasz

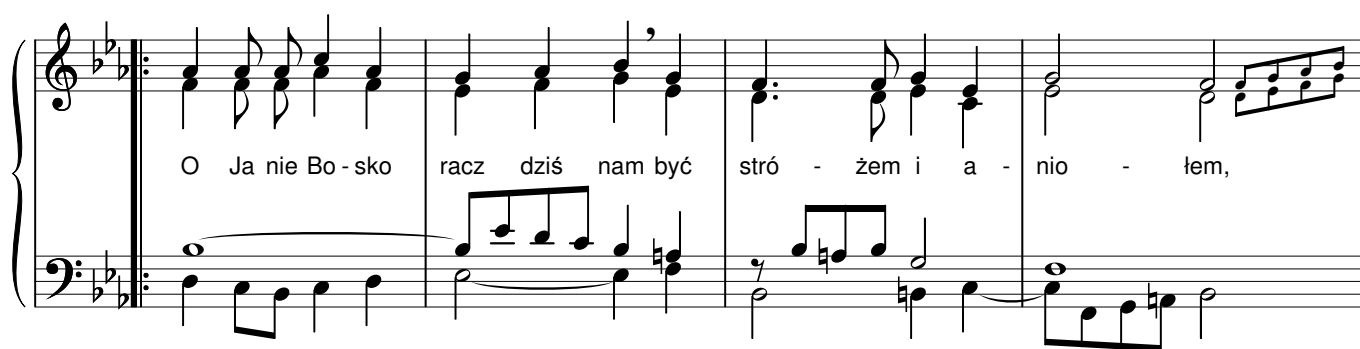
mel.: ks. St. Łukaszewski SDB
h.: ks. A. Chlondowski SDB



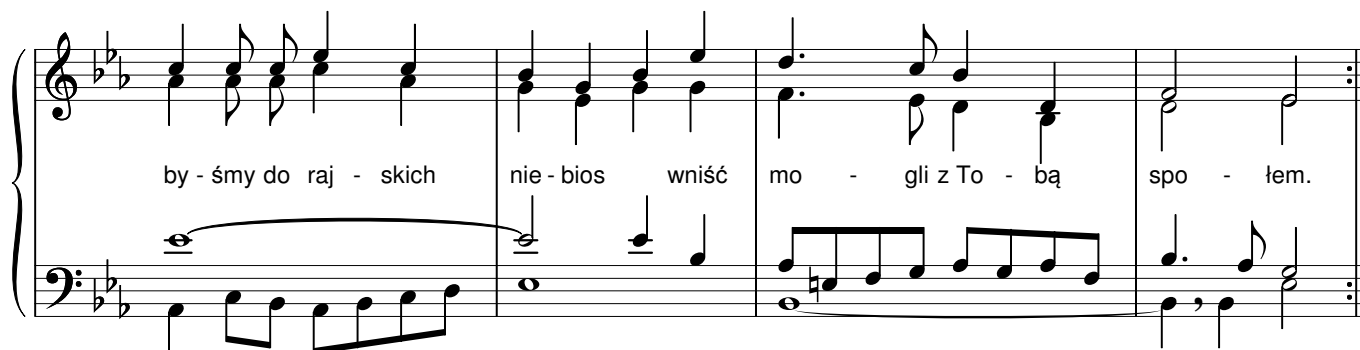
1. O Ja - nie Bo - sko, Oj - cze nasz, do Cie - bie wzno - sim
2. My na - śla - do - wać chce - my Cię w Twojej nie - za - chwia - jej
3. Mi - łość ku Bo - gu ja - kąś miał i do cie - rpią - cych
4. Do pra - cy nad zba - wie - niem dusz daj za - pał nie - spo



1. pie - nie roz - tocz nad na - mi swo - ją straż, zlej na nas łask stru - mie - nie.
2. wie - rze my - ślą do nie - ba wzno - sić się i słu - żyć Bo - gu szcze - rze.
3. lu - dzi niech w na - szych se - rcach, Bóg by dał, mi - łości pło - mię wzbu - dzi.
4. ży - ty przez Krzy - ża trud i gro - zę burz wiedz na świę - to - ści szczy - ty.



O Ja nie Bo - sko racz dziś nam być stró - zem i a - nio - łem,



by - śmy do raj - skich nie - bios wniść mo - gli z To - bą spo - łem.

Pieśń o Janie Bosko

śl.: ks. R. Rak SDB
muz.: Juliusz Borzym

Moderato

1.O Ja-nie Bo-sko po-wiedz nam, że
2.O Ja-nie Bo-sko po-wiedz nam, że
3.O Ja-nie Bo-sko po-wiedz nam, że

Two - ją si - tą wie - lką, co wio - dła Cię do nie - ba bram by - ła Wspo - mo - zy - cie - lka.
świę - tych rze - sze ca - ła, do nie - ba wio - dła zło - tych bram, Naj - świę - tsza Krew i Cia - ło.
u - czyć mło - dzież Bo - ga i wieść do nie - ba zło - tych bram mi - ło - ści trze - ba dro - ga.

Po - ka - zuj nam, gdy chmu - ry cza - rne wró - żby nio - są złe i se - rca trwo - żą ko - lu - mny dwie ,jak

1. - 2. 3.
dwie la - ta - rnie: Ho - stię Naj - świę - tszą i Ma - tkę Bo - żą. żą.

Rozdam radość

1. Kie - dy szu - kasz przy - ja - cie - la i nie chcesz dro - gą ży - cia kro - czyć sam,
2. Dał Książd Bo - sko mło - dym se - rce po - świę - cił ży - cie od - dał ca - ły czas,
3. Księ - że Bo - sko, zo - stań z na - mi i na - ucz e - wan - ge - lią dzi - siaj żyć,
4. Po - zwól od - czuć Twą o - be - cność i pro - wadź Księ - że Bo - sko w trudnych dniach,

1. chwyć się dło - ni Księ - dza Bo - sko: ra - do - ścią two - ją bę - dzie Pan.
2. u - czył, Bo - że, Twej ra - do - ści, ra - to - wał, z To - bą je - dnał nas.
3. ko - chać Bo - ga ser - cem ca - łym i sło - wa Bo - że zmie - niać w czyn.
4. ra - zem da - my lu - dziom Bo - ga mi - ło - ścią prze - mie - ni - my świat.

Refr.: Ro - zdam ra - dość Pa - nie, ro - zdam wszy - stkim mój śpiew.

Nie - chaj ka - żdy to do - brze wie, że Twym dzie - ckiem jest.

O Janie Bosko

Pokazuj nam gdy chmury czarne

sl.: ks. R. Rak SDB

muz.: ks. Zb. Malinowski SDB

Po-ka-zuj nam, gdy chmu-ry cza-rne,

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

wró-żby złe nie są i se-rca trwo-żą, ko-lu-mny dwie, jak dwie-la-ta-rnie;

The second system continues the 4/4 time signature and B-flat major key. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system.

Refren

Ho - stę Naj-świę-tszą i Ma-tkę Bo - żą.

1. O Ja - nie Bo - sko
2. O Ja - nie Bo - sko
3. O Ja - nie Bo - sko

The Refrain section begins with a change in time signature to 2/4. The vocal line and piano accompaniment are adapted to this new meter. The piano part features a triplet in the right hand and a bass line in the left hand.

1. po - wiedz nam, że Two - ją si - łą
2. po - wiedz nam, że świę - tych rze - sze
3. po - wiedz nam, że u - czyć mło - dzież

1. wie lka, co wio - dła Cię do nie - ba
2. ca - ła, do nie - ba wio - dą zło - tych
3. Bo - ga, to wieść do nie - ba zło - tych

1. bram, by - ła Wspó - mo - ży - cie - lka.
2. bram Naj - świę - tsza Krew i Cia - ło.
3. bram; Mi - ło - ści trze - ba dro - gą.

Radośnie biją dzwony

muz. ks. A. Chlondowski SDB

1. Ra -
2. Gdy
3. Gdy
4. Nad

do - śnie bi - ją dzwo - ny, pieśń pły - nie w nie - ba toń. Książ
czo - ło za - jdzie tro - ską, gdy się za - chwie - je krok, ku
cierń do róż się wple - cie, gdy ze - wsząd wie - je chłód, Ty
pol - ską na - szą zie - mią ma - je - stat roz - tocz swój i

1. Bo - sko blas ko - ro - ny na świę - tą wło - żył skroń. Ku
2. To - bie, Ja - nie Bo - sko ja wzno - szę myśl i wzrok. I
3. mi - łość szerz po świe - cie i wiedź nas dro - gą cnót. O
4. w se - rca co dziś drze - mią na ży - cia we - zwij bój. I

1. czci Twej brzmia hej - na - ty, żeś w nie - bo wzię - ty już. O
2. wi - dzie tron Twój zło - ty, skąd ra - jski pły - nie głos: U -
3. wskaż nam i - de - a - ty, nie - bio - sa ku nam zbliż. Niech
4. pro - wadź w po - le chwa - ty i szczę - ścia dro - gę wskaż, by

1. pro - wadź nas do chwa - ty, Pa - tro - nie mło - dych dusz. O
2. ko - chaj dro - gę cno - ty, a bło - gi znaj - dziesz los. U -
3. wi - dok Two - jej chwa - ty, myśl na - szą dźwi - ga wzwyż. Niech
4. se - rca Cię ko - cha - ty, Pa - tro - nie świę - ty nasz. By

pro - wadź nas do chwa - ty Pa - tro - nie mło - dych dusz.
ko - chaj dro - gę cno - ty, a bło - gi znaj - dziesz los.
wi - dok Two - jej chwa - ty myśl na - szą dźwi - ga wzwyż.
se - rca Cię koi - cha - ty, Pa - tro - nie świę - ty nasz.

Witaj Ojczy

muz.: D. Gregorio SDB

1. Wi - taj
2. Ja - sność

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a whole rest, then a half note G3, a half note F3, and a half note E3. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

O - jczy w bla - skach chwa - ty, wie - lki Wo - dzu i Ka - pta - nie. Serc mi -
Cie - bie dziś o - ble - ka nie - śmie - rte - lna, wie - lka, zło - ta. Drżą o -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "O - jczy w bla - skach chwa - ty, wie - lki Wo - dzu i Ka - pta - nie. Serc mi - Cie - bie dziś o - ble - ka nie - śmie - rte - lna, wie - lka, zło - ta. Drżą o -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

lio - ny Cię cze - ka - ły, nim na po - lskim sta - niesz ła - nie. Jak dziś
tchlan - ne głę - bie pie - kła, gdy tri - um - fy świę - ci cno - ta. Niech się

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "lio - ny Cię cze - ka - ły, nim na po - lskim sta - niesz ła - nie. Jak dziś tchlan - ne głę - bie pie - kła, gdy tri - um - fy świę - ci cno - ta. Niech się". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

raj jest Twą na - gro - dą nie - po - je - tą i je - dy - ną, tak co świę - te ży - cie
czo - łga wąż w po - pie - le, bo kto z świę - tej wia - ry ży - je, wie - czne du - cha ma we

wio - dą, w niebo szła - kiem Twym po - pły - ną. A dłoń Twa o - two - rzy do nie - ba im
se - le, któ - re z raj - skich źró - deł bi - je. Nie stra - szą nas bu - rze, szum wi - chrów i

drzwi, skąd blask bi - je Bo - ży, gdzie Ma - rii tron Iśni. A dłoń Twa o - Iśni.
jęk, Książd Bo - sko w la - zu - rze roz - ta - cza swój wdzięk. Nie stra - szą nas wdzięk.

W promiennej niebios chwale

mel.: D. Rastello

h.: ks. I. O. Mański SDB

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The melody is in the right hand, featuring a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Vocal and piano accompaniment for the first two verses. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The music is in B-flat major, 4/4 time. The first verse is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The lyrics are:

1. W pro - mien - nej nie - bios chwa - le, świec Księ - że Bo - sko nam. i
ucz nas kro - czyć sta - le przez trud do nie - bios - - - bram. Mi -

2. Po - tę - żnej dło - ni ru - chem nam ste - ruj w cza - sie burz, prze -
ni - kaj nas swym du - chem, daj żyć dla do - bra - - - dusz. Ucz

Vocal and piano accompaniment for the third and fourth verses. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The music is in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are:

1. ło - snym swym u - śmie - chem roz - pra - szaj mrok i ból, do
2. tru - dy nieść wo - fie - rze, sto - kro - tny zbie - rać plon, ucz

Vocal and piano accompaniment for the fifth and sixth verses. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The music is in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are:

serc nam wlej po - cie - chę, pod płaszcz swe dzie - ci tul. (Mi-)
Bo - ga ko - chać szcze - rze, jak Ty ko - cha - leś Go. (Ucz)